

JOHANNE CASSAR SOPRANO
JEAN CHRISTOPHE BORN TENOR
ALPHONSE CEMIN PIANO
JEREMIE MAILLARD VIOLONCELLE

UN ÉTÉ LATIN

PIAZZOLA
BONFA
LECUONA
GARDEL
DE FALLA



Entrez dans le monde de la musique classique latina





Johanne Cassar est diplômée de la Guildhall School of Music and Drama de Londres (diplôme obtenu avec Distinction) ainsi que du Conservatoire Supérieur de Paris (Premiers Prix de chant lyrique et chant baroque). Elle est titulaire d'un Master de Musique obtenu avec les Félicitations du Jury, et a été chargée de cours à l'Université de Provence (sémiotique musicale). Elle est lauréate du concours Muses 2003 (Opéra de Nice), présidé par Dalton Baldwyn, ainsi que du Guildhall Trust 2008 et 2009. Ses rôles incluent Pamina (Aout 2013, version de concert Abbaye de Cluny) Didon, dans *Didon et Enée* de Purcell (Théâtre Mouffetard et Théâtre de la Mezzanine), la Deuxième Dame, dans *La Flûte enchantée* (direction Jean-Luc Tingaud), Micaëla dans *Carmen* (théâtre des Remparts

Toulon, aux côtés de Luca Lombardo), Maria, dans *West Side Story* pour Pimlico Opera (Londres), Giovanna et Contessa Ceprano dans *Rigoletto* (tournée anglaise, Grange Park Opera), Hyacinthe dans *Apollo und Hyacinthus* de Mozart (Macon), la Marraine dans *Cendrillon* de Laruelle (opéras de Reims, Dijon, Cherbourg...), Suor Cercatrice et Suor Converse dans *Suor Angelica* (Théâtre des Variétés de Monaco), Flore dans *Le Malade Imaginaire* (Chapelle Royale de Versailles), La Musica dans *L'Orfeo* (Théâtre Mogador), Urbain dans des extraits des *Huguenots* (Opéra de Nice)... Elle collabore avec l'Orchestre de la Nouvelle Europe (Nicolas Krauze), les ensembles Le Concert Baroque, Trondheim Barokk, Les Monts du Reuil, XVIII-21, Le Baroque Nomade, *Musicatreize*, Les Cyclopes..., et participe à de nombreux festivals: *Colla Voce* à Poitiers, *Prima la Musica* à Vincennes, *Les Chants de la Dore* en Auvergne, le Festival de Musique sacrée de Marseille, *Este Voce* à Pigna (Corse), le Festival du Périgord Noir, celui de la musique sacrée à Bruxelles, du Luberon, de Belfort, de La Chaise-Dieu, de Sylvanès, de Lessay, de Périgueux, de la Villa Medici (Rome)... Elle a enregistré le disque *Pellegrino* (ensemble XVIII-21, *Le Baroque Nomade*, récompensé par un « Choc » du Monde de la Musique), ainsi qu'un disque de mélodies d'Henri Tomasi (Label Indésens).

En mai 2008, elle est invitée de l'émission « L'Atelier des chanteurs » sur France Musique, dans un programme Roussel et Menotti. Son disque de mélodies d'Henri Tomasi fait l'objet de passages réguliers sur France Musique (émissions Les Traverses du Temps, Changez de Disque, La Matinale de Dominique Boutel et le Nocturne d'Olivier Leborgne...). Elle est invitée de France 3 ViaStella pour une interview au sujet de son parcours en 2011. Elle se produit avec les pianistes Laurent Wagschal, Sodi Braide et Vincent Adragna dans le programme *Méditerranée, Terre de voix* (Opéra de Lille en novembre 2012, Théâtre de l'Alcazar de Marseille, *Concerts en Branqueroie*, Belgique en septembre 2013, Théâtre de Carcassonne en Janvier 2014, Institut français de Kenitra en mai 2014...) Elle était en résidence avec sa compagnie en février dernier à l'Institut Français du Maroc pour un programme de musiques méditerranéennes pour piano, violoncelle, ud et voix, *Qissat 'awda*.



Né à Poitiers, Jean-Christophe passe sa jeunesse au Gabon. À l'âge de seize ans, après une année scolaire aux États-Unis (où il s'initie à la comédie musicale) il s'installe à Marseille, s'inscrit au Conservatoire et suit parallèlement à l'enseignement qui y est dispensé, des études d'Histoire de l'Art. De cette époque marseillaise, Jean-Christophe gardera précieusement les conseils et les encouragements prodigués par

grandes personnalités du monde lyrique telles que François Le Roux, et Montserrat Caballé. À peine sorti du conservatoire (2007), il va d'ailleurs remporter le premier prix du Concours Européen Ravel-Granados et celui de la Fondation Léopold Bellan, donnant dès cette époque des récitals dans un répertoire allant de la musique baroque aux œuvres les plus contemporaines. Sélectionné par le célèbre ténor José Cura, pour une master-class intense et passionnante (Opéra de Nancy - 2009), Jean-Christophe n'a eu de cesse de perfectionner sa technique vocale, aussi suit-il toujours l'enseignement de Susan McCulloch professeur émérite à la Guildhall School de Londres. Attachant une grande importance à la préparation des rôles qui lui sont confiés, il les aborde et les entretient sous la direction d'Elisabeth Cooper. Souvent retenu pour faire partie de co-productions, de tournées nationales et internationales, Jean-Christophe s'est déjà produit dans plus d'une quinzaine de pays différents, il incarne (au Brésil, Argentine, Chili, Mexique, en Belgique, Italie, Australie, Asie) le personnage de Monostatos dans la très médiatique « *Une Flûte enchantée* » de Peter Brook. Il a pris part à de nombreux concerts et oratorios, notamment lors d'une tournée en Norvège avec le Stabat Mater de Dvorak (Dir. E. Kristensen Eide) et la 9^{ème} Symphonie de Beethoven à Thessalonique avec l'Orchestre Symphonique (Dir. Karolos Trikolidis). Dernièrement on a pu l'entendre chanter Tamino (*Die Zauberflöte*) à l'Opéra de Nice (Dir. F. Deloche). La saison dernière, il fut membre de l'Opéra Studio (Strasbourg – Colmar) où il a participé aux spectacles *Aladin et la lampe merveilleuse* de Nino Rota, *Pinocchio* de Cavallari/Melozzi et *La Colombe* de Charles Gounod.

En 2015-2016 : Il est l'aubergiste dans *Les caprices de Marianne* d'Henri Sauguet, en tournée avec le Centre Français de Promotion lyrique, on pourra ainsi l'entendre sur les scènes des opéras d'Avignon, Bordeaux, Limoges, Marseille, Massy, Metz, Nice, Reims, Rennes, Rouen, Saint-Etienne, Toulouse, Tours, Vichy ainsi que de L'avant-scène opéra (Suisse).

En 2017 il est Marius dans la célèbre comédie musicale *Les Misérables* en concert dans tous les Zeniths de France.



Né en 1986, Alphonse Cemin étudie le piano et la flûte traversière au CNR de Boulogne-Billancourt, l'analyse au CNR de Paris (Alain Louvier) et l'harmonie avec Jacques Castérède avant d'intégrer au CNSMDP les classes de culture musicale (Brigitte François Sappey) et d'analyse (Michaël Levinas) puis d'accompagnement au piano (Jean Koerner et Jean-Frédéric Neuburger), et de musique de

chambre (Pierre-Laurent Aimard). Il travaille le répertoire de la mélodie et du Lied avec Ruben Lifschitz, Helmut Deutsch et Jeff Cohen, et suit des cours de direction d'orchestre en stages et master classes notamment avec Lawrence Foster et l'orchestre de la fondation Gulbenkian à Lisbonne. Alphonse Cemin est l'un des fondateurs de l'ensemble Le Balcon avec lequel il donne à entendre la musique des compositeurs de sa génération ainsi qu'un large répertoire des siècles derniers.

En septembre 2015 il dirige l'opéra de Michael Lévinas La Métamorphose au festival Musica de Strasbourg et, en 2016 la création de l'opéra Tomas Bordalejo Bureau 470. Il est en 2017 chef assistant au Théâtre Bolchoï de Moscou pour l'opéra Written on skin de George Benjamin et Martin Crimp. Il dirigera lors de la saison 2018/2019 Into the little Hill, opéra des mêmes auteurs au théâtre de l'Athénée à Paris.

En récital il se produit régulièrement avec la soprano Julie Fuchs avec qui il a enregistré les mélodies de jeunesse de Mahler et Debussy (aparté), et également avec Damien Pass, Marianne Crebassa, Léa Trommenschlager, Manuel Nuñez-Camelino, Nahuel di Pierro, Rodrigo Ferreira, Kate Lindsey, Stanislas de Barbeyrac, Élise Chauvin, Jenny Daviet, Anna Stephany. Il s'est aussi produit en récital avec Karine Deshayes, Inva Mula et Béatrice Uria-Monzon.

Il est depuis 2014 le directeur artistique de la saison des Lundis musicaux de l'Athénée, consacrée au repertoire de chambre pour chant et piano. Il a enregistré les Myrthen op 25 de Schumann (B Records) avec Léa Trommenschlager et Damien Pass, avec Mari Eriksmoen un disque Grieg, Grøndahl, Strauss, Wolf. (Alpha) et avec le quatuor Van Kuijk et Kate Lindsey La Chanson Perpétuelle de Chausson (Alpha).

Comme partenaire de musique de chambre il s'est produit avec Jean-Guihen Queyras, Emmanuel Pahud, Paul Meyer, Olivier Charlier, le quatuor Modigliani, Fanny Clamagirand, le quatuor Zaïde ; en ensemble et orchestre il s'est produit sous la direction de Pierre Boulez (Pierrot Lunaire), Peter Eötvös, David Robertson, Mathias Pintscher avec l'Ensemble Intercontemporain, le Mahler Chamber Orchestra; a joué en soliste 2e concerto et variations Paganini de Rachmaninov, 20e concerto de Mozart.

Il a joué sur les scènes de la salle Pleyel, Arsenal de Metz, Opéra Garnier, Grand Théâtre de Bordeaux, Auditorium du Louvre, Opéra de Nantes, KKL-Luzern, Kumho Art Hall (Séoul), Villa Médicis, Palazzetto Bru-Zane-Venise, l'Auditorio Nacional de Madrid, Florida International University-Miami et aux festivals d'Aix-en-Provence, Cartagena festival internacional de musica, Folle journée de Nantes, Folle journée Tokyo, Musique à l'Empéri, Musica de Strasbourg, Cordes-sur-ciel.

Il travaille également comme directeur musical, chef assistant et chef de chant sur des productions d'opéras et, en 2010-11, à l'atelier lyrique de l'Opéra national de Paris. Cette activité le fait collaborer avec des chefs tels que Esa-Pekka Salonen, Kent Nagano, George Benjamin, Marc Minkowski, Daniel Harding, Pablo Heras-Casado, Marc-André Dalbavie et travailler au Salzburger Festspiele, Festival d'Aix-en-Provence, Bayerische Staatsoper München, Théâtre Capitole à Toulouse, Opéra Comique Paris, Bolchoï Tétr Moscou.

Il est en 2010 le pianiste lauréat HSBC de l'académie du festival d'Aix-en-Provence et reçoit en 2013 le prix d'interprétation des Stockhausen Kurse Kürten. En 2017 il reçoit le prix Gabriel Dussurget du festival d'Aix-en-Provence.



Remportant le Premier prix du Concours International Cassado en Espagne après le Premier Prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Jérémie commence sa carrière avec les meilleures récompenses.

Disciple des violoncellistes russes Mischa Maisky et Karine Georgian, et de Michel Strauss, Jérémie poursuit sa formation à la Musikhochschule de Detmold en Allemagne puis au Royal College de Manchester.

Musicien passionné, Jérémie choisit d'être présent dans tous les domaines touchant le violoncelle.

Il joue les concertos de Dvorak, Chostakovitch et Tchaïkovsky avec la Nordwestdeutsche Philharmonie, le Croydon Symphony Orchestra, le RNCM Orchestra, et donne des récitals avec la pianiste Caroline Sageman.

Il est l'invité des festivals de la Chaise-Dieu, des Flâneries musicales de Reims, de l'Abbaye de Fontmorigny, des rencontres de Beauvais, et se produit au Musée d'Orsay et au Musée du Louvre.

Présent sur la scène contemporaine, il interprète la musique des 20ème et 21ème siècles ainsi que les créations avec l'Ensemble Cairn. Partenaire de l'Associations Eclats, il se tourne vers le théâtre instrumental de Kagel et la mise en espace du jeu instrumental. Sensible à l'interprétation sur instruments d'époque, il se perfectionne lors de master classes de Anner Bylisma et auprès de musiciens des Arts Florissants.

Pédagogue actif, Jérémie se produit régulièrement à la Philharmonie de Paris – Musée de la Musique, où il joue le répertoire pour violoncelle seul, et enseigne la musique de chambre au Conservatoire à Rayonnement Départemental du Blanc Mesnil. Avec l'ensemble Vivo d'Arte, il crée les 'Lectures musicales' en association avec une comédienne.

Il est membre de l'Orchestre Philharmonique de Radio France depuis 2009. Avec l'ensemble de violoncelles de l'orchestre, il enregistre le disque les Phil'Art'Cellistes, De la matière à la couleur, chez Saphir productions.

Il enregistre les œuvres pour violoncelle et piano de Robert Schumann et Edward Grieg pour le label Ut3.records.