



HELLO BROADWAY!

Après la belle expérience du concert du nouvel an *Il était une fois l'ouest* en janvier 2017 avec la soprano Luanda Siqueira, Jean-François Verdier et l'Orchestre Victor Hugo Franche Comté, nous vous proposons un programme Broadway et comédie musicale pour cinq chanteurs.

Dans cette formation, et autour de Bernstein et Gershwin principalement, le répertoire s'ouvre quasiment à l'infini : duos d'amour (*Somewhere* et *One hand, one heart* de **West side story**), trios espiègles (*Morning sun* de **Trouble in Tahiti**), airs avec chœurs (*It ain't necessarily so* et *A woman is a sometime thing* de **Porgy and Bess**), ensembles célèbres (quintet *Tonight* de *West side story*...) s'élèvent dans une mise en espace et un jeu scénique sensible et dynamique.

C'est l'univers flamboyant de la comédie musicale, mélange extraordinaire de musique « savante », de jazz, de sonorités des Amériques, de danses et de jeu qui se déploie.



LISTEN!

A Woman is a sometime thing

Porgy and Bess – G. Gershwin

Alvaro Vallès - Jack

Guillaume Gutiérrez - Sporting-life / Mingo

One hand, one heart

West side story – L. Bernstein

Johanne Cassar – Maria

Guillaume Gutiérrez – Tony

Tonight

West side story – L. Bernstein

Johanne Cassar – Maria

Guillaume Gutiérrez – Tony

Jean-Christophe Born – Riff

Alvaro Vallès – Bernardo

Luanda Siqueira – Anita





JOHANNE CASSAR

soprano

« *La très belle voix, souple et habile, de Johanne Cassar* », Jérémie Spirglas, Le Monde de la Musique

Johanne Cassar est diplômée de la Guildhall School of Music and Drama de Londres ainsi que du Conservatoire Supérieur de Paris (Premiers Prix de chant lyrique et chant baroque). Elle est titulaire d'un Master de Musique, et a été chargée de cours à l'Université de Provence (sémiotique musicale). Elle est lauréate du concours Muses 2003 (Opéra de Nice), présidé par Dalton Baldwin, ainsi que du Guildhall Trust 2008 et 2009. Elle s'est récemment produite au sein de l'ensemble de solistes dans *Giordano* Bruno de Francesco Filidei (Teatro Strehler de Milan, Teatro Valli à Reggio Emilia, Casa de Musica à Porto, T2G, Théâtre de Caen) et au Théâtre des Champs Élysées (soprano solo de l'ensemble de solistes) pour *Guru* de Laurent Petitgirard. Elle chante le rôle de *Mama* (Kamchatka, de Daniel D'Adamo) à l'opéra de Reims en novembre 2017 notamment.

Ses rôles incluent Pamina (version de concert Abbaye de Cluny) Didon, dans *Didon et Enée* de Purcell (Théâtre Mouffetard et Théâtre de la Mezzanine), la Deuxième Dame, dans *La Flûte enchantée* (Théâtre d'Herblay), Micaëla dans *Carmen* (théâtre des Remparts, Toulon), Maria, dans *West Side Story* pour Grange Park/Pimlico Opera (Londres), Giovanna et Contessa Ceprano dans *Rigoletto* (tournée anglaise, Grange Park Opera), Hyacinthe dans *Apollo und Hyacinthus* de Mozart (Cartoucherie de Vincennes), la Marraïne dans *Cendrillon* de Laruelle (opéras de Reims, Dijon, Cherbourg...), Suor Cercatrice et Suor Converse dans *Suor Angelica* (Théâtre des Variétés, Monaco), Flore dans *Le Malade Imaginaire* (Chapelle Royale de Versailles), La Musica dans *L'Orfeo* (Théâtre Mogador)... Elle collabore avec la compagnie Théâtre et Musique, l'ensemble Almagiva, l'Orchestre de la Nouvelle Europe, La Réjouissance, Le Concert Baroque, Trondheim Barokk, XVIII-21, Le Baroque Nomade, Musicatreize, et participe à de nombreux festivals: Colla Voce à Poitiers, Prima la Musica à Vincennes, le Festival de Musique sacrée de Marseille, Este Voce à Pigna, le Festival du Périgord Noir, celui de la musique sacrée de Bruxelles, du Luberon, de Belfort, de La Chaise-Dieu, de Sylvanès, de Lessay, de Périgueux, de la Villa Medici...

Sensible aux projets d'échanges musicaux, elle crée le spectacle *Qissat 'awda*, pour piano, violoncelle, oud et voix, qu'elle donne au Maroc, soutenue par l'Institut Français, et en Belgique (Quaregnon Piano Festival). Elle s'est produite avec les pianistes Laurent Wagschal et Sodi Braide dans les programmes Méditerranée, Terre de voix (Opéra de Lille notamment), ainsi qu'avec le pianiste Guilhem Fabre dans un programme de répertoire franco-russe (City Hall de Kazan, Russie).

LUANDA SIQUEIRA

soprano

Après avoir suivi des études en chant lyrique à l'Ecole Nationale de Musique de Rio de Janeiro, sa ville natale, Luanda Siqueira se perfectionne en chant baroque au CRR de Paris, où elle obtient en 2003 son prix à l'unanimité avec félicitation du jury. Premier prix du Concours International du Château de Chimay, présidé par William Christie, Luanda Siqueira a fini sa formation à l'atelier lyrique de l'Opéra National du Rhin, où elle a eu l'occasion de travailler avec plusieurs chefs et metteurs en scène, tels que R. Alessandrini, D. McVicar et E. Haïm.

En tant que soliste, Luanda s'est produite dans plusieurs salles de concerts, comme à l'Opéra de Lyon dans *Porgy and Bess* de Gershwin (W. Eddins/Montalvo-Hervieu), à l'Opéra Comique en coproduction avec la Fondation Royaumont et l'Opéra de Rouen dans *Cadmus et Hermione* de Lully avec l'ensemble Le Poème Harmonique (V. Dumestre/B. Lazar), au Queen Elisabeth Hall, Londres, avec le Venice Baroque Orchestra (A. Marcon) dans la version concert de l'Olimpiade, opera pasticcio. Avec l'ensemble Il Ballo, dirigé par Leonardo Loredò de Sa, elle a interprété *Anima* dans l'oratorio *La rappresentazione di Anima e di Corpo*, de Cavalieri dans des Festivals tels que celui du Périgord et de la Chapelle Corneille à Rouen. Luanda a également créé à l'Opéra Comique, en co-production avec la Fondation Royaumont, Victoria Hall de Genève et Opéra de Rouen, le rôle de la princesse Wakasa dans *Les Contes de la Lune* vague après la pluie de Xavier Dayer (V. Huguet et J.Ph. Wurtz).

Elle a également tous les rôles féminins du spectacle Molière à l'Opéra, auprès de l'ensemble Les Paladins, dirigé par Jérôme Correas, donné et enregistré à l'Opéra de Reims, auprès du label Glosa, ensuite repris à théâtres, comme le Théâtre de Fontainebleau et l'Opéra de Massy.

Plus récemment, elle s'est produite avec l'Orchestre Victor Hugo Franche Comté, sous la direction de Jean-François Verdier avec le programme *Il était une fois l'ouest*, autour du répertoire de la Broadway. L'été dernier Luanda s'est produite également avec l'ensemble Le Tendre Amour, dirigé par Katy Elkin et Esteban Mazer, en incarnant l'Ayre dans la reprise de l'opéra *Los Elementos* de Literes auprès du Musikfestspiele de Potsdam et Styriarte de Graz.



GUILLAUME GUITIERREZ

ténor

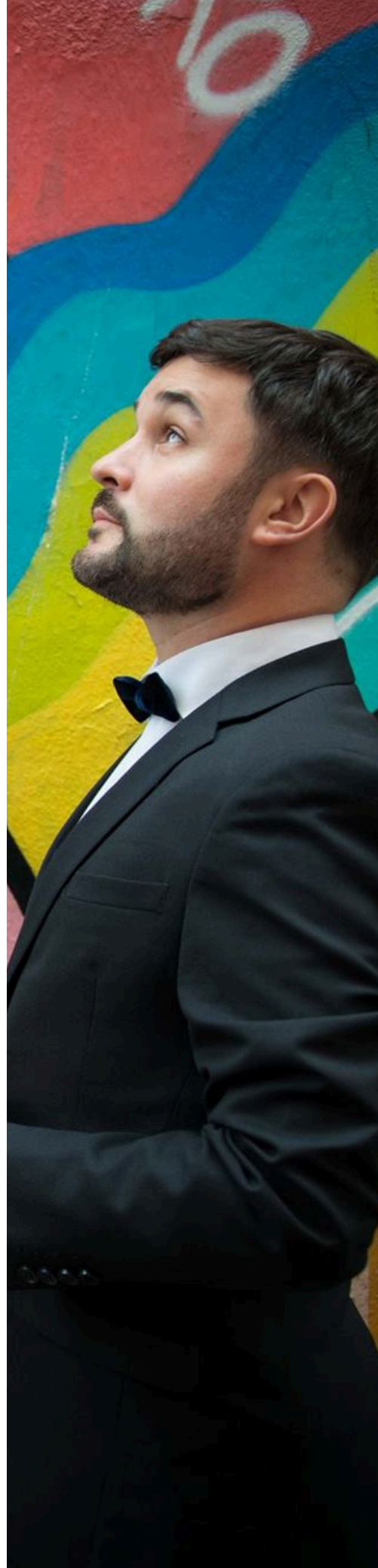
Diplômé du Jeune Choeur de Paris Guillaume Gutiérrez collabore depuis en tant que soliste avec les ensembles Pygmalion, Correspondances, Le Balcon, La Rêveuse, Le Banquet Céleste, Les Paladins en France et en Europe. A l'opéra il interprète Bastien, Platée, Acis...

Avec l'ensemble Pygmalion dirigé par Raphaël Pichon il est la Première Parques dans l'Orfeo de Rossi, opéra qui sera donné de nombreuses fois aux opéras de Nancy, Bordeaux, Versailles et Caen. En 2016, dans le cadre du festival Musique en Ré, Guillaume interprétait son premier rôle bel cantiste, Nemorino, dans l'Elixir d'amour de Donizetti dirigé par Nicolas Simon.

Musicien éclectique, il s'amuse à transcender les style dans un programme intitulé « Ba-rock » lors duquel, accompagné par l'ensemble La Rêveuse, il chante des tubes anglophones allant de Dowland aux Beatles, Sting et Queen. C'est avec cet ensemble qu'en juin 2017 il chante à La Cartoucherie de Vincennes dans Monsieur de Pourceaugnac de Molière/Lully, collaboration avec Le Théâtre de l'Eventail dans une mise en scène de Raphaël de Angelis.

Récemment invité par l'Orchestre Régional de Normandie Guillaume s'est produit en récitals de leader de Schubert aux côtés de l'accordéoniste Élodie soulard, sur des arrangements de Bernard Cavanna. Depuis deux ans il collabore avec la compagnie les Monts du Reuil en résidence à l'Opéra de Reims, en partenariat avec la Bibliothèque Nationale de France. Il contribue ainsi à la recreation d'opéras français du XVIIIème siècle, tels Raoul Barbe-Bleue de Grétry et Le Soldat Magicien de Philidor.

En janvier 2018 Guillaume interprètera Blondel, le rôle principal de Richard Coeur de Lion, opéra en 3 actes de Gretry.





JEAN-CHRISTOPHE BORN *ténor*

À l'âge de seize ans, après une année scolaire aux États-Unis (où il s'initie à la musique et à la comédie musicale) il s'installe à Marseille, s'inscrit au C.N.R. et suit parallèlement à l'enseignement qui y est dispensé, des études d'Histoire de l'Art. De cette époque marseillaise, Jean-Christophe gardera précieusement les conseils et les encouragements prodigués par de grandes personnalités du monde lyrique telles que de Montserrat Caballé, Elisabeth Cooper, François Le Roux...

À sa sortie du conservatoire (2007), il remporte le premier prix du Concours Européen Ravel- Granados ainsi que celui de la Fondation Léopold Bellan, donnant dès cette époque des récitals dans un répertoire allant de la musique baroque aux oeuvres les plus contemporaines. En 2009 Jean-Christophe est sélectionné parmi 500 chanteurs par le grand ténor José Cura, pour une master-classe à l'Opéra de Nancy. Depuis il n'a de cesse de perfectionner sa technique vocale, en suivant l'enseignement de Susan McCulloch professeur émérite à la Guildhall School de Londres. Attachant une grande importance à la préparation des rôles qui lui sont confiés, il les aborde et les entretient sous la direction d'Antoine Palloc, de Carlos Aragon et de Mathieu Pordoy.

Souvent retenu pour faire partie de co-productions (Il viaggio à Reims de Rossini – CFPL 2008), Jean-Christophe s'est déjà produit dans plus d'une quinzaine de pays différents . EN 2009 il incarne (au Brésil, Argentine, Chili, Mexique, en Belgique, Italie, Australie, Asie) le personnage de Monostatos dans la très médiatique « Une Flûte enchantée » de Peter Brook. Il prend part à de nombreux concerts et oratorios, notamment lors d'une tournée en Norvège avec le Stabat Mater de Dvorak (Dir. E. Kristensen Eide) et la 9ème Symphonie de Beethoven à Thessalonique avec l'Orchestre Symphonique (Dir. Karolos Trikolidis).

Pour la saison 2013 on a pu l'entendre chanter Tamino (Die Zauberflöte) à l'Opéra de Nice (Dir. F. Deloche). Pour la saison 2013/2014 , il est membre de l'Opéra Studio (Strasbourg – Colmar) où il suit l'enseignement



ALVARO VALLES

baryton

Né à Canelones (Uruguay) le baryton Alvaro Vallés rencontre la musique au sein du Choeur de l'Université de la République à Montevideo. Il intègre ensuite l'École Universitaire de Musique en chant lyrique et arts de la scène et plus tard continue sa formation en chant auprès d'Amelia Veiga.

En France depuis 2009, il s'est perfectionné dans les classes de Marie Kobayashi, Michelle Ledroit, Martin Gester et Françoise Kubler au Conservatoire de Strasbourg. Il a suivi des cours et participé à de nombreuses masterclass auprès de chanteurs et maîtres tels que François le Roux, Jeff Cohen, Noël Lee, Daniel Gloger, Thomas Bauer, Guillermo Opitz, Carlos Chausson entre autres.

Passionné par la mélodie française et le Lied, il a créé en 2011 le « Duo Suertes » avec la pianiste Motoko Harunari. Investi également dans la musique ancienne, Alvaro Vallés achèvera un diplôme de Spécialisation en chant baroque avec Michèle Ledroit au Conservatoire de Strasbourg.

Il se produit régulièrement en tant que soliste ou en musique de chambre avec des ensembles tels que : Les Arts Florissants (William Christie), Collegium Vocale Gent (Philippe Herreweghe), LesCris de Paris (Geoffroy Jourdain), Accroche Note (Armand Angster), Voix de Stras' (Catherine Bolzinger), Volutes (Etienne Bardon), Choeur de l'Opéra National du Rhin.

RADIO CITY

Winte

Music Hall

TONIGHT TONIGHT TONIGHT

TAXI

ENN

ck

AIN